

LA COMPAGNIE DES BRUNES PRÉSENTE

le  
**TRAIN-RÊVE**  
de *Tricia*



avec Maud Liermann  
spectacle co-écrit avec Amaia  
**A partir de 5 ans**



# L'histoire

C'est le soir et Tricia n'arrive pas à dormir. Elle découvre alors qu'un public se trouve dans sa chambre. La peur et la surprise passées, elle profite de l'occasion pour leur partager sa passion dévorante pour les trains. Tout en parlant, elle construit le train qui l'emmènera peut-être au pays des rêves.

Poésie, histoire du chemin de fer, les trains les plus incroyables du monde... Tricia a plus d'une histoire dans sa valise. Parler du train lui procure mille émotions et sentiments : joie, émerveillement, surprise, interrogations... mais aussi trac, peurs et appréhensions. Saviez-vous qu'un jour elle a pris le train TOUTE seule ?

Le spectacle allie poésie, humour, clown et informations insolites. C'est un seul en scène pour enfants intimiste et interactif où les enfants sont amenés à découvrir et aimer ce moyen de transport qui appartient aussi bien au passé qu'à leur futur.

## Pourquoi ?

L'idée de créer ce spectacle est le fruit d'une collaboration avec l'association Once Upon a Train qui propose des épopées ferroviaires autour du monde pour sensibiliser sur l'urgence climatique et promouvoir une manière de voyager fondée sur la conscience.

Face au changement climatique, il est essentiel de repenser notre façon de vivre et de voyager. Le train apparaît comme le moyen idéal pour allier désir d'ailleurs et conscience environnementale. Les enfants étant les voyageurs de demain, la petite Tricia, du haut de ses dix ans, s'adresse directement à eux pour leur transmettre sa passion du transport ferroviaire. Ses connaissances sur les trains fabuleux qui parcourent le monde passionneront les plus petits, les amenant à rêver d'aventures et de découvertes à bord de ces géants de fer. Alors que nous pouvons nous retrouver désarmés, démunis et apeurés face aux enjeux futurs, Tricia, en affrontant ses peurs, nous rappelle qu'à cœur vaillant, rien n'est impossible.



# L'équipe



## Maud Liermann - Écriture et jeu

Elle tombe dans le théâtre à 10 ans et se découvre une passion qui ne l'a plus jamais quittée! Se formant en tant que comédienne, metteuse en scène puis comme professeure, elle comprend rapidement que le théâtre peut être joué par tous et pour tous et se spécialise dans les disciplines où le corps est grandement engagé comme le mime, l'expression corporelle, le clown, le masque neutre, la Commedia dell'arte...Elle est donc aujourd'hui pluridisciplinaire et multiplie les publics.



## Amaia - Écriture et mise en scène

Comédienne, autrice et réalisatrice, elle démarre sur scène en 2011 avec son premier one woman show Quand j'étais grande. Elle se forme au Studio Alain de Bock qui lui permet de découvrir le jeu dramatique et le clown. En parallèle de ses activités de comédienne, elle écrit et réalise de nombreuses vidéos et sketches. Ses créations sont un mélange d'humour, de folie et de poésie.



Créé en 2013, La Compagnie des Brunnes s'est spécialisée dans la comédie avec plusieurs one woman shows et pièces de théâtre. Elle met en avant le travail de femmes : autrices, comédiennes, metteuses en scène... Ces dernières années, elle s'est également donné pour mission d'accompagner la professionnalisation de jeunes comédiens.





La valise de Tricia pour partir à l'aventure



Le Denver Zephyr, la locomotive préférée de Tricia



Tricia aime bien mettre des lunettes comme sa maîtresse pour raconter la grande histoire du train



Le sifflet pour faire du bruit comme une vraie locomotive



La locomotive est là immobile  
Lourde, immense, elle transpire  
Grosses gouttes d'huile.

Elle sue, elle soupire, elle siffle, elle s'évente,  
Et toute la gare se chauffe à son ventre ;

Ôoo - qu'elle a chaud,  
Ouuu - qu'elle a chaud,  
Ouff - qu'elle a chaud,  
Pouff - qu'elle a chaud !

Elle aimerait bien se reposer un peu,  
Mais le chauffeur attise les feux.  
Puis on lui accroche des tas de wagons,  
Des wagons d'acier, très lourds, grands et longs ....

Et chaque wagon est rempli jusqu'au toit :  
Le premier - de vaches, le deuxième - d'oies,

Dans le troisième, des hommes à gros bedon  
Assis, dévorent de gros saucissons

Le quatrième porte des fruits délicieux,  
Le cinquième entasse six pianos à queue,

Le sixième est une grande plate-forme,  
Sur cette plate-forme - un canon énorme !...

Un morceau de La locomotive de Julian Tuwim,  
la poésie que Tricia va réciter à l'école

# Fiche technique

---

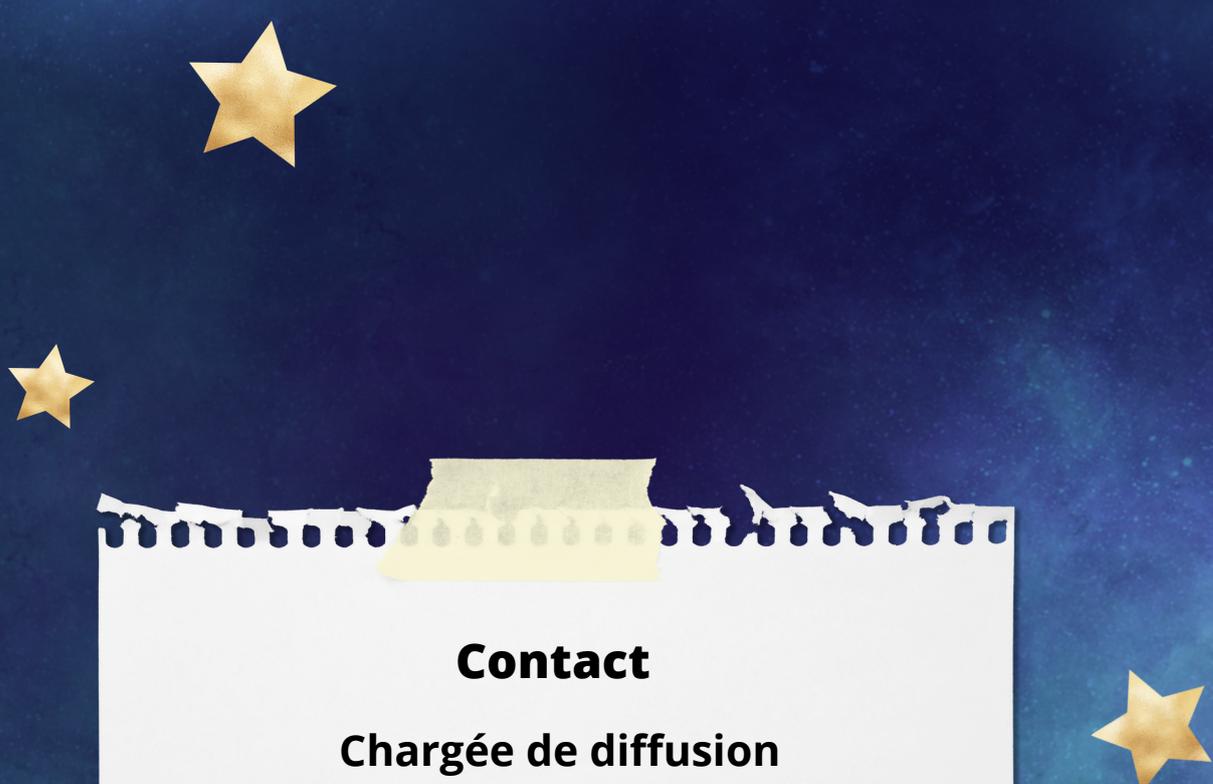
**Comédienne** : Maud Liermann  
**Texte** : Amaia et Maud Liermann  
**Mise en scène** : Amaia  
**Musique** : Simon Drouin  
**Durée** : 50 minutes  
**Public** : à partir de 5 ans

**Espace scénique minimum** : 4 m de largeur X 4 m de profondeur  
**Temps de filage et réglages** : 30 minutes.  
**Temps de montage** : 15 minutes  
**Temps de démontage** : 20 minutes  
**PC et Pars, gélamines, la création lumière se fait selon le matériel mis à disposition.**

Le spectacle se joue à même le sol ou sur une scène pas trop haute pour faciliter l'interaction avec les enfants. Les spectateurs peuvent être assis au sol, en prévoyant des tapis, coussins, ou petits bancs.

Possibilités d'adaptation en fonction des lieux intérieurs ou extérieurs.

---



## Contact

Chargée de diffusion  
**Sophie Teulière**

[la.cie.des.brunes@gmail.com](mailto:la.cie.des.brunes@gmail.com)

06 81 34 08 32